

**Рабочая программа
«Литература»
10 «А», «Б» классы
(базовый уровень)**

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков, бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Предметные:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем

литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание тем учебного курса

Русская литература 19 века. Вторая половина.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Своеобразие становления реализма, национальное своеобразие. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка

общественных сил в 60-е годы 19 века. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .

Жизнь и творчество . Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.

А. Н. Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы. А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

Ф. И. Тютчев

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Н. А. Некрасов.

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

А. А. Фет

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

Страницы зарубежной литературы конца 19- начала 20 века. Генрик Ибсен. «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Джордж Бернард Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Тематическое планирование

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература 19 века. Вторая половина	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1
2		Входная контрольная работа	1
3		И.С. Тургенев. Страницы биографии. Общественные взгляды.	1
4	И.С. Тургенев	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе.	1
5		Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1
6		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
7		Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть.	1
8		«Отцы и дети» в русской критике	1
9		Контрольная работа по роману «Отцы и дети»	1
10	И.А. Гончаров	Личность писателя. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	11
11		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
12		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
13		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
14		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
15		Н.А. Добролюбов и А.В Дружинин о романе	1
16		РР. Сочинение по роману «Обломов»	1
17	А.Н. Островский	А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок». Обзор.	1
18		Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1

19		Нравы города Калинова	1
20		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки характера Катерины. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
21		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
22		Контрольная работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
23	Ф.И. Тютчев	Малая родина и мир природы в стихотворениях Ф · И ·	1
24		Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1
	Н.А. Некрасов	Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова «Поэт и гражданин»	1
25		«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Жанр и композиция. Представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков.	1
26		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
27		Странники и помещик	1
28		Полугодовая контрольная работа	1
29		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий, богатырь святорусский.	1
30		Творческая история «Пира на весь мир»	1
31		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
32		Контрольная работа по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
33	А.А. Фет	Жизнь и творчество А.А. Фета. Характерные особенности лирики поэта.	1
34		Любовь и природа в лирике А.А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» РР. Метафоричность лирики А.А. Фета.	11
35	М.Е. Салтыков-Щедрин	ВЧ. М.Е. Салтыков-Щедрин- мастер сатиры.	1
36		«История одного города» . Проблематика и поэтика. Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1

37		Сказки Салтыкова-Щедрина	1
38	Страницы истории западноевропейского романа	Фредерик Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Чарльз Диккенс. Рождественские повести.	1
39	Русская литература 19 века. Вторая половина	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
40	Ф.М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание»	1
41		Теория Раскольникова как причина его преступления.	1
42		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
43		Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
44		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
45		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
46		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1
47		Контрольная работа по роману «Преступление и наказание»	1
48	Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1
49		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
50		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
51		Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
52		Женские образы в романе.	1
53		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
54		Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
55		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
56		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1
57		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
58		РР. Сочинение по роману «Война и мир»	1
59	Н.С. Лесков	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1
60		Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1

		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
61	Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века	Г. Ибсен «Кукольный дом»	1
62		ВЧ.Ги де Мопасан «Ожерелье»	1
63		Дж.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца.	1
64	Русская литература 19 века. Вторая половина. А.П. Чехов	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	1
65		Рассказы Чехова	
66		Промежуточная аттестация.	1
67		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
68		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	
69		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
70		Мировое значение русской литературы	1

Темы проектных исследовательских работ

1. Светлые и тёмные стороны патриархального быта в пьесе Н. Островского «Гроза»
2. Песня как универсальный приём самораскрытия героя в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
3. «Человек в футляре»: исторический персонаж или вечный образ.
4. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
5. Преступление и наказание в литературных произведениях.
6. Человек и война в литературе.